

Temat: Zaprezentuj motyw śmierci w literaturze, malarstwie i muzyce na podstawie analizy wybranych przykładów.

BIBLIOGRAFIA

I Bibliografia podmiotowa:

1. Literatura:

- Baka Józef. *Uwagi o śmierci niechybnej*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, 1985. *Starym uwaga*, s. 88-95.
- Mickiewicz Adam. *Do matki Polki*. W: *Antologia poezji polskiej*. Wyb. Jan Grzybowski. Katowice: Videograf II, 2007. s. 338.
- Redliński Edward. *Nikiformy*. Warszawa: Czytelnik, 1982. *Sam pan wybierz sobie memento*, s. 117-130.
- Villon François. *Wielki Testament*. W: *Literatura francuskiego średniowiecza*. Przeł. Tadeusz Boy-Żeleński. Warszawa: Editions Spotkania, 1992. *Ballada o paniach minionego czasu*, s. 291-292.

2. Muzyka:

- Chopin Fryderyk. *Various Compositions*. CD. Warszawa: BeArTon, 2007. *Sonata b-moll. Cz. III: Marsz żałobny*.
- Mozart Wolfgang Amadeusz. *Requiem d-moll*. CD. Hanower: Deutsche Grammophon, 1999. *Sequentia: Dies Irae*.

3. Malarstwo:

- Holbein Hans. *Drzeworyty*. W: Publiczna Kolekcja Sztuki w Bazylei.

II Bibliografia przedmiotowa:

1. Biała Alina. *Literatura i muzyka. Korespondencja sztuk*. Warszawa – Bielsko-Biała: Wydawnictwo Szkolne PWN Sp. z o.o., 2011. *Muzyka ostatniej drogi*, s. 335-336.
2. Huizinga Johan. *Jesień średniowiecza*. Warszawa: PIW, 2005. *Wizerunek śmierci*, s. 168-169, 175-178, 181.
3. Janion Maria. *Niesamowita słowiańszczyzna*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2007. „*Śmierć oswojona?*”, s.128-130, *Męska wspólnota i figura Matki*, s. 267, 273, *Matka*, s. 315-317.
4. *Dzieje sztuki powszechnej*. Pod red. Bożeny Kowalskiej. Warszawa: WSiP, 1986. s. 108-111.
5. Miłosz Czesław. *Historia literatury polskiej*. Kraków: Znak, 1993. s. 184-186.
6. Boy-Żeleński Tadeusz. *Literatura francuskiego średniowiecza*. Warszawa: Editions Spotkania, 1992. s. 266-269.

III Materiały pomocnicze:

1. Prezentacja w programie PowerPoint.
2. Kartka z cytatami.
3. Plan ramowy.